DNA MOLSHEIM

DIMANCHE 23 AOÛT 2020

LN/PSF POSE STORES - FERMETURES 03 88 38 72 18 - 06 08 46 87 37

VOLETS ROULANTS - BATTANTS FENÊTRES - PORTES DEV

DEVIS GRATUIT

Commentez l'actualité internationale, nationale, régionale et locale sur www.dna.fr

DINSHEIM-SUR-BRUCHE/LES PROMENADES D'ÉTÉ

Sur le circuit du Schiebenberg, un jardin folâtre

Les offices de tourisme du secteur ont chacun sélection-né une balade. Elles offrent d'ouvrir les yeux sur un endroit méconnu, insolite ou simplement différent et intéressant. Ce dimanche, le circuit du Schiebenberg de Dinsheim-sur-Bruche, propo-sé par l'OT de Molsheim-Mutzig, avec un jardin... folâtre!

 ≪ F olâtre: qui incite au jeu, da la plaisanterie. » C'est ainsi que Daniel Lanoux a baptisé son propre jardin de Dinsheimsur-Bruche. Cette petite curiosité de 50 ares se déniche après une dizaine de minutes sur le circuit du Schiebenberr le long du che. du Schiebenberg, le long du che min du Felsbourg, sur la gauche Un panonceau bleu l'introduit.

S'il s'y trouve, l'ancien sous-marinier guide avec malice le prome-neur. L'invitant à débuter la visite « en bas ». A l'entrée de sa maison très exactement. Là où tout aurait commencé il y a une dizaine d'an-nées, là où la porte se trouve enserrée d'un texte en corten, évoquant « l'extérieur qui rencontre l'intérieur »... Une volée de mar-ches de grès plus tard, cet homme à l'air farfelu mais pas tant que cela, a installé une première sculpture. « C'est la peur. » Sa peur. (Le musée à ciel ouvert par-le de lui.) A son ami l'artiste local Christian Fuchs, il a commandé une gargouille. Avec une peur bleue au ventre... mais surtout une ombre projetée au sol. L'ombre de l'équinoxe d'hiver, à

Des œuvres précises, structurées, sensées

Les œuvres ont beau naître dans l'ivresse de la camaraderie, elles n'en sont pas moins précises, structurées, sensées. Quelques pas plus haut, le septuagénaire a posé une gloriette. Figurés par les panneaux d'un autre ami artiste, feu le verrier Thierry Ruhlmann, des oiseaux volettent. Au centre, un oiseleur du même Christian Fuchs, inspiré de la légende du



Le iardin folâtre de Daniel Lanoux se déniche le long du chemin du Felsbourg. Un panonceau bleu



Une gloriette dotée de panneaux de verre réalisés par l'artiste Thierry Ruhlmann.

ioueur de flûte de Hamelin. « Puis j'avais envie d'évoquer la sérénité. » Et le ferronnier strasbourgeois Pierre Gaucher lui a façonné un jeu de chat et de sou-ris. La sérénité ? « Oui, ils se tiennent à bonne distance. » Malade, c'est la colère qui l'étreint ; donné pour mort, c'est la sérénité qui finalement le gagne. Sa renaissance, il a voulu la représenter avec ce gros rocher de dix tonnes taillé en huître géante. « Un oiseau devait en sortir, mais on me pique



A son ami l'artiste local Christian Fuchs, il a commandé une gargouille. Avec une peur bleue au ventre...

des choses alors il reste ailleurs Et enfin, le désespoir. Ce troisiè-me état d'âme que Daniel Lanoux avait envie d'évoquer a l'allure d'« un dauphin échoué sur la pla-ge, un prédateur accroché sur la queue ». « Une dame m'a contredit un jour : "Mais non, Monsieur, c'est au contraire plein d'espoir, cet oiseau lui chuchote le chemin de la mer !". » Que chacun lise son jardin à sa guise, voilà finalement qui sied à ce scénographe

Le fruit de délires autour d'une table et de verres

Puisque de la peur au désespoir, en passant par la colère devenue sérénité, « les sentiments sont diffus » : « Ce n'est pas contre quel-que chose en particulier, c'est ce que je ressens, c'est tout...». Ce jardin, c'est un miroir à fragmen-tations, c'est son portrait. Le fruit de délires autour d'une table et de verres. Des statuettes de chevaux ramenées d'Inde ou des tapes de bouches recues en cadeaux d'escales en éclats, en témoins.

Comme il fallait, plus prosaïque ment, ranger les outils de jardin, le Dinsheimois a demandé à sa fille et un copain architecte de lui dessiner une maisonnette (d'Hansel et Gretel). Dotée de vitraux par le verrier André Freydt de Furdenheim, elle a tout l'air d'une chapelle. « l'ai beau leur dire que c'est une maison de sorcière, les gens qui font le circuit des chapel-les de Mutzig n'en démordent pas », rigole-t-il, derrière ses lunet-tes rondes, lui qui a du coup ac-croché un crucifix fabriqué par son voisin. A l'étage, l'effet est mirifique : il voulait démultiplier les reflets, « comme un musée Grévin », avec une boule à facettes, en sus de miroirs

Ouvert aux quatre vents et

Le tour guidé d'une heure s'achève devant une pile de livres, en acier, avec cette candide cita-tion « Aujourd'hui encore cultivons notre jardin ». Le collectionvoisiont planta ». Le concetori-neur a acquis sa pièce dans une exposition, contrairement aux au-tres qu'il a « récupérées », ou « chinées en brocante, ici ou là ». Et ainsi de son « déféqueur » : sta-tue dont il glisse qu'elle aurait été commandée par un notable qui

voulait « emmerder » ses héri tiers... et ça le fait profondément

On l'aura compris son exposi tion, ouverte aux quatre vents et à qui veut, n'a pas de prétention. Le lieu n'est pas fléché, mais pas non plus étiqueté « propriété privée ». La seule clôture, faite de murets, s'oppose aux sangliers et che vreuils. Elle protège un coin de roseraie, la boule de laine de Pé-nélope (qui attend Ulysse), mais pas les mini-taillis de buis

« Rien n'est fait pour une démonstration artistique »

« Tout cela on l'a fait pour nous. avec les copains », explique enco-re le propriétaire de ce drôle de cabinet de curiosités, sous son cheveu blanc et hirsute. Il n'a « qu'une philosophie : décon-ner ». D'insister : « Rien n'est fait pour une démonstration artisti que, mais pour déconner ». Ainsi de ce sablier aux lettres chromées « tout rentre dans l'ordre en haut tout est rentré dans l'ordre en bas », ou de ce parapluie sur un pilier. Surréaliste

Pour compléter la journée

Pour compléter la journée ou... s'il pleut, l'office de tourisme de Molsheim-Mutzig suggère d'emmener les enfants à l'un ou l'autre parc de jeux en intérieur du secteur (L'île ô Loustiks à Mutzig ou Eun City à Mutzig ou Eun City à Mutzig ou Fun City à Dorlisheim).
Plus culturel : l'on peut

Plus culture! : l'on peut également se procurer une fiche de parcours ludique et partir à la découverte de Mols-heim, avec sa chartreu-se et son église des Jé-suites, mais surtout son exposition temporaire sur l'histoire de ses sur l'histoire de ses 1 200 ans d'existence.

Le circuit du Schiebenberg, vers la colline et la statue de Notre-Dame

me de la région de Molsheim-Mutzig, en partenariat avec le club vosgien il y a de cela cinq ans, l'itinéraire du Schiebenberg emmène à la statue épo-

Il démarre en tant que tel au chemin du Felsbourg, au pan-neau d'entrée de village de Dinsheim-sur-Bruche en ve-

nant de Mutzig, sur la gauche. L'OT, dans sa fiche itinéraire conseille de se garer le long du stade de foot de Mutzig, pour traverser les départementales 217 et 392. Entre deux, il est possible de jeter un regard sui la chapelle (fermée) du XVI^e siècle Saint-Wendelin.

Balisage cercle noir

et croix bleue

Après quelque cinq à dix minutes de marche, en suivant le balisage cercle noir et croix bleue l'on tombe sur le jardin



Le circuit du Schiebenberg démarre en tant que tel au chemin du Felsbourg, en suivant le balisage cercle noir et croix bleue.

folâtre. Le chemin est goudronné. Compter une heure de visite si le maître des lieux s'y trouve, une demi-heure si l'en-vie prend d'y traîner. A la suite de quoi il faut re-

prendre tout droit, jusqu'à la dernière habitation. Là, tour-ner à gauche en suivant non la

croix bleue pour gagner la RD et la traverser. Attention, le panneau de signalisation peut être caché sur la droite du sentier, par des feuillages.

Le long des champs

Une petite grimpette, et le

champs, en parallèle de la route jusqu'au prochain croise-ment, indique le topo confié par la directrice de l'office, Malika Cherrahi. Et à ce croisement, prendre à droite pour s'enfoncer dans les bois et continuer tout droit jusqu'à un nouveau croisement. Tout droit, à gauche, traverser la route, emprunter le chemin rural et passer devant un calvai-re. Suivre la croix bleue jus-qu'à la statue de la vierge. L'arrivée se fait par une secon-de montée, plus costaude cel-le-ci, mais abordable de tous, movennant un court effort.

Ce point culminant de la col-line du Schiebenberg offre une vue panoramique sur le village de Dinsheim-sur-Bruche. Un petit autel rend hommage à la statue en fonte dorée. « Erigée en 1875, cette dernière célèbre la relaxe du maire, du curé et du sacristain » fournit Malika Cherrahi en explications. Ceux-ci avaient été « injustement accusés par les Prussiens d'avoir averti d'une attaque sur Mutzig, alors que l'horaire coïncidait avec l'angélus quo-tidien ».

Pique-niquer au sommetIci, l'on trouve des bancs. La directrice de l'OT conseille d'en profiter pour sortir le pi-que-nique. En cas de soleil, un chapeau ne sera pas de trop, car l'endroit est fortement ex posé. Le site est protégé et géré par le Conservatoire des sites alsaciens (CSA), pour son or-chidée. La clairière est déga-gée de la forêt, tondue, et pour peu que l'on soit seul ce jourlà, calme. Papillons et oiseaux s'en donnent à cœur joie. Non loin, une plaque mémorielle signale la libération du village, via la colline, par les Améri-cains le 25 novembre 1944

Entre deux et trois heures de

Pour redescendre, il suffit de suivre le fléchage cercle rouge accolé de « Dinsheim ». L'aller-retour parcouru en famille d'une distance de 8 km, prend entre deux et trois heures, la visite du jardin folâtre exclue (une demi-heure à une heure). Hormis l'« ascension finale », dotée de marches, la balade se fait à plat. Le dénivelé officiel n'est que de 140 m.

➤ Cartes et topo : www.otmolsheim-mutzig.com/ran-donnees-molsheim-mutzig.pdf; carte IGN n°3716 -Mont Sainte-Odile/Molsheim, carte Club vosgien n°4/8 Strasbourg/Mont Sainte-Odi-

Office de tourisme de M o l s h e i m - M u t z i g 03 88 38 11 61, www.ot-mols

25/08/2020 about:blank

67F-L01 22

about:blank 2/2